

Herrn Professor Ferdinand Büchner

hochachtungsvoll zugeeignet.

Concert-Fantasie

über Motive der Oper:

Der
Gouverneur von Tours
von
CARL REINECKE

für
Flöte und Klavier

von

ERNESTO KÖHLER.

Op. 64.

Für Flöte u. Klavier 2 M.

Für Flöte u. Orchester 5 M. netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1894 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

255

Concert Fantasie

über Motive der Op. „Der Gouverneur von Tours“

von

Carl Reinecke.

Allegro con fuoco.

Ernesto Köhler, Op. 64.

Flöte.

PIANO.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The page is numbered 4 in the top left corner.

4

f

p

Z. 2089

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble staff containing a melodic line and a grand staff (treble and bass) providing harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo). The second system (measures 5-8) is marked *con energia* (with energy) and shows a more active piano accompaniment. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment with complex chordal textures. The fourth system (measures 13-16) shows the piano accompaniment concluding with sustained chords. The fifth system (measures 17-20) features a vocal line in the treble staff, with the piano accompaniment in the grand staff. The tempo marking *più moderato* (more moderate) appears in the sixth system (measures 21-24), which also includes the instruction *lunga* (long) for a sustained note. The score concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Andante.

riten.

p

espress.

espress.

mf

Ped.

Ped.

rall.

L'istesso tempo.

7

a tempo con bravuro

p

rall. *a tempo*

10

f

Allegro animato. (*alla breve*.)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of whole notes, mostly rests. The bass staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The first measure of the bass staff is marked with a forte *f* dynamic.

The second system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The bass staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The first measure of the bass staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

The third system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The bass staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The first measure of the bass staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system is labeled *Cadenza* and includes the markings *risoluto* and *ben legato*.

The fourth system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The bass staff contains a series of eighth notes, mostly rests. The first measure of the bass staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system is labeled *rall.* and ends with a double bar line.

Allegretto.

con spirito

pp

Allegro con fuoco.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'con bravuro' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the piece. The third system includes a dynamic marking 'pp'. The fourth system continues the piece. The fifth system includes a dynamic marking 'f'. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) in the third system.

con bravuro

p

pp

f

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a series of eighth-note chords. The middle staff is a treble clef staff with a series of chords and some single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a series of chords and some single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with various chordal textures and some single notes. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill marking (*tr*) and a fermata. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature remains two flats.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature remains two flats. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *Fine.* marking.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.

Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude 1.50
— Op. 21. Gavotte 1.—
— Op. 22. I. Mazurka 1.—
— Op. 23. Polka miniature 1.20
— Op. 24. II. Mazurka 1.20
— Op. 25. Wiegenlied —.60

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper.
Ouverture 1.20
Vorspiel zum 2. Akt —.60
Potpourri I. u. II. à 2.50

Brunner, A., Leichtes Klavieralbum. Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

Decker-Schenk, J., Orientalisches Album. 25 kauskas., armenische, persische u. türkische Melodien 1.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20
„ 3. Ein Waldkonzert —.80
„ 4. Musizierende Zigeuner 1.20
„ 5. Mückentanz 1.20
„ 6. Schmiedeliedchen 1.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—
— do. in elegantem Einband 5.—

Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein. 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchen träume.
Gavotte mit Text ad lib. 1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
— Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss 1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette 1.—
Labadie, H., Pompadour-Gavotte 1.20

Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 leichte Charakterstücke Heft I u. II à 1.—
Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne —.50
Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade 1.20

— Op. 33. Bereuse (Wiegenlied) —.60
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.20
— Op. 37. Schelmestreiche 1.50
— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.20
— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

Nagel, J., Der kleine Liszt. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband 3.—
Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband 3.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch 1.—
— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 89. 4.50
— in elegantem Einband 6.—

Ouverture 2.— Ländler 1.—
Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50
Potpourri No. I. II à 2.— Walzer 1.—
Ballet-Einlage: Menuett —.60
Polonaise 1.20 Galopp —.60

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstückchen 2.—
2. Lieblingsmelodien 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder 2.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 2.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 2.—
6. Musikalische Märchen 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
Violinstimme dazu jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—
„ 4—6 „ „ „ 6.—
„ 7—9 „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Op. 181. Auf hohen Befehl.

Komische Oper.
Potpourri 1.50 Preislied 1.—
Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm durch alle Land 1.—
zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten Festlicher Marsch 1.—
1.50 Marsch und Balletmusik 1.50
do. erleichterte Ausgabe 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:
1. Kindesträume 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.—
2. Spiel und Tanz 1.— 10. Stilles Glück —.80
3. In Grossmutter's 11. Trübe Tage —.80
Stübchen 1.— 12. Trost —.60
4. Rüstiges Schaffen 1.— 13. Geburtstagsmarsch —.80
5. In der Kirche —.80 14. Im Silberkranz —.80
6. Hinaus in die 15. Abendsonne —.80
Welt —.80 16. Ad astra —.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ —.80 Eleg. geb. in 1 Bde. 3.—
8. Hochzeitszug —.80 Preis komplett 2 Hefte à 3.—
Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.

Heft I. No. 1. Ruth und Boaz. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jacobs Traum.
Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz um's goldene Kalb.
Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Rufe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.
Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teich Bethesda.
Preis: Jedes Heft 2 Mark.

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—
Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.

No. 1. Melodie 1.— No. 4. Schoumka 1.—
„ 2. Mazurka 1.50 „ 5. Valse Intermide 1.20
„ 3. Chanson d'amour 1.— „ 6. Chanson triste 1.—
Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen im Umfange von 5 Tönen.

No. 1. Liedchen ohne Worte —.60 No. 4. Wiegenliedchen —.60
„ 2. Schmetterling —.60 „ 5. Lieblingspolka —.60
„ 3. Der erste Walzer —.60 „ 6. Die Wache zieht auf —.60
Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Tänze und Märsche.

Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer —.80
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka 1.—
— do. (mit Gesang) 1.50

Gerehen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer 1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50

Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—
Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schneltpolka —.75
— Op. 54. Gertruden-Walzer 1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer 1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann 1.20
— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch 1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50
— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 1.—

Köhler, Ernesto, Op. 65. Valse des Ingenieurs 1.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka 1.—
— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

v. Oppel, A., Poesie-Walzer 1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch 1.—
Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausgabe 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:

Polonaise 1.20 Walzer 1.—
Ländler 1.— Menuett —.60
Quadrille à la cour 1.50 Galopp —.60
Vörös, Miska, Op. 23. Auf der Botschaft. Walzer 1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper.
Ouverture 2.—
Vorspiel zum II. Akt 1.—
Potpourri 4.—

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
„ 3. Ein Waldkonzert 1.—
„ 4. Musizierende Zigeuner 1.50
„ 5. Mückentanz 1.50
„ 6. Schmiedeliedchen 1.30
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 4.—
— do. in elegantem Einband 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff 2.50

Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à 2.—
Lwoff, A., Russische Nationalhymne —.50
Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.80
— Op. 40. Columbus-Festmarsch 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

Ouverture 3.— Ländler 1.20
Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour 2.—
Potpourri No. I. II à 3.— Walzer 1.20
Ballet-Einlage: Menuett —.60
Polonaise 1.20 Galopp 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.

Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—
Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. 1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50
2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.—
3. In Grossmutter's 11. Trübe Tage 1.—
Stübchen 1.30 12. Trost 1.—
4. Rüstiges Schaffen 1.30 13. Geburtstagsmarsch 1.—
5. In der Kirche 1.— 14. Im Silberkranz 1.—
6. Hinaus in die Welt 1.30 15. Abendsonne 1.—
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.—
8. Hochzeitszug 1.— Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstückchen 3.—
2. Lieblingsmelodien 3.—
3. Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
6. Musikalische Märchen 3.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
Violinstimme dazu jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—
„ 4—6 „ „ „ 9.—
„ 7—9 „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine 2.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) 2.—

Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk.

3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—
„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.